

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство» 7 КЛАСС**

Изучение изобразительного искусства в 7 классе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты.**

#### **Личностные результаты.**

**Личностные результаты** отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности:

- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по Изобразительному искусству основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Предметные результаты**

**Предметные результаты** представляют собой освоенный обучающимися опыт художественно - творческой деятельности:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира;
- зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- освоение культуры во всем ее многообразии жанров и стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

### **Предметный результат выпускника 7 класса:**

#### **1. Обучающие должны знать:**

- о роли декоративного искусства в жизни общества и человека;
- о современном выставочном искусстве;
- о гербах и эмблемах;
- как устроена книга; о профессии художник – иллюстратор.
- основы народного костюма, обуви и аксессуаров;
- особенности образного языка конструктивных видов искусств и их социальную роль;
- способы передачи пропорций фигуры человека;
- о дизайне интерьера;
- о ландшафтном дизайне.

#### **2. К концу 7 класса обучающие должны овладеть следующими умениями и навыками:**

- уметь пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием вещной среды;
- выстраивать декоративные композиции;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

### **Обучающие должны:**

1. Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
2. Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
3. Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
4. Конструировать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объёме);
5. Моделировать в своём творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
6. Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
7. Конструировать основные объёмно –пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
8. Владеть навыками формообразования, использования объёмов в динамике и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
9. Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж,

мозаика, роспись, монументальная скульптура), использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

10. Использовать разнообразные художественные материалы;

**Обучающиеся должны иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

**В процессе практической работы обучающиеся должны:**

- находить в окружающем мире примеры плоскостных и объёмно – пространственных композиций;
- использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;
- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- создавать слова и изображения в плакате и рекламе;
- осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

**Обучающиеся должны уметь:**

1. Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
2. Работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
3. Изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
4. Выполнять элементы оформления альбома или книги;
5. Отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
6. Вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

*В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:*

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать

уроки-диспуты,  
уроки - творческие отчёты,  
уроки-экскурсии.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 7 КЛАСС**

№ п/п	Раздел программы	Основное содержание	Формы организации учебных занятий
1	Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры. (8 часов)	<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты</p>	Групповая и коллективная работа
2	Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)	<p>От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.</p>	Групповая и коллективная работа

		Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.	Групповая и коллективная работа
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (9 часов)	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.	Групповая и коллективная работа

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 7 КЛАСС**

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Количество часов
1	03.09.21		«Мир, который создаёт человек»	1
2	10.09.21		«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»»	1
3	17.09.21		«Прямые линии и организация пространства»	1
4	24.09.21		«Цвет – элемент композиционного творчества»	1
5	01.10.21		«Свободные формы: линии и тоновые пятна»	1
6	08.10.21		«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	1
7	15.10.21		«Композиционные основы макетирования в графическом дизайне»	1
8	22.10.21		«Многообразие форм графического дизайна»	1
9	2четв. 12.11.21		«От плоскостного изображения к объёмному макету»	1
10	19.11.21		«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	1

11	26.11.21		«Здание как сочетание различных объёмов»	1
12	03.12.21		«Понятие модуля»	1
13	10.12.21		«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	1
14	17.12.21		«Вещь как сочетание объёмов и образ времени»	1
15	24.12.21		«Форма и материал»	1
16	3 четв. 14.01.22		«Роль цвета в формотворчестве»	1
17	21.01.22		«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	1
18	28.01.22		«Образы материальной культуры прошлого»	1
19	04.02.22		«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»	1
20	11.02.22		«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	1
21	18.02.22		«Город, микрорайон, улица»	1
22	25.02.22		«Городской дизайн»	1



23	04.03.22		«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера»	1
24	11.03.22		«Организация архитектурно – ландшафтного пространства».	1
25	18.03.22		«Замысел архитектурного проекта и его осуществления»	1
26	25.03.22		«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	1
27	4четв. 08.04.22		«Интерьер, который мы создаём»	1
28	15.04.22		«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	1
29	22.04.22		«Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды»	1
30-31	29.04.22 06.05.22		«Встречают по одежде»	2
32	13.05.22		«Автопортрет на каждый день»	1
33	20.05.22		«Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна»	1
34	27.05.22		«Моделируй себя, моделируй мир»	1

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «Школа-детский сад № 18»  
\_\_\_\_\_/ Г.В.Байздренко  
\_\_\_\_\_ 2021 года

**Лист корректировки рабочей программы  
(календарно-тематического планирования рабочей программы)**

Предмет Изобразительное искусство

Класс 7

Учитель Кувда Егения Юрьевна

2021 – 2022 учебный год

№ урока	Дата по осн. КТП	Дата проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	дано		